

Siločáry duše dítěte

jsou rozvíjením pohledů na vedení dětského folklorního souboru ve 21. století

DRUHÉ symposium

Siločáry duše dítěte

aneb

Rozvíjející pohled na vedení dětského folklorního souboru na počátku 21. století.

výprava k tajemnosti duše dítěte

sobota 27. února 2010... Chrudim, Spolkový dům

Na druhých Siločárách duše dítěte jsme vyslechli tyto základní příspěvky, přičemž se už i dosti mohutně diskutovalo:



PhDr. Alena Schauerová:

Může být folklor cestou k dítěti?

Šlo především o teoretické ukotvení symposia, ovšem během přednášky mnohokrát zněly praktické postřehy a rady.

obsah přednášky:

1. O dětské duši a siločárách
2. Může být tradiční lidová kultura cestou k duši dítěte? Proč o to usilujeme?
3. Tradiční lidová kultura jako subjekt i objekt poznání.
4. Od dítěte k folkloru - metody a jejich význam
5. Diskuse – proč chceme, aby se folklor stal předmětem zájmu našich současných dětí?

Kdo je Alena Schauerová? *(klikněte na text)*

Celou přednášku Aleny Schauerové si poslechněte ve zvukové nahrávce. *(klikněte na text)*



Jiří Urban:

Kluci v dětském folklorním souboru

Ve své přípravě pro symposium uvedl:

„Rád bych se zaměřil na podporu chlapeckého projevu v dětských souborech - velice nelehkého úkolu udržet při tancování i kluky do pubertálního věku. Podělím se o zkušenosti získané při vlastní práci.“

Kdo je Jiří Urban? *(klikněte na text)*

Celou přednášku Jiřího Urbana si poslechněte ve zvukové nahrávce. *(klikněte na text)*



MgA. Martin Krajňák:

Budování tanečního projevu.

Ve své rozpravě se:

1. zamýšlel nad prvky, které mohou dnešní dětské soubory nabídnout současným dětem.
2. věnoval způsobům motivace vedení dětí k přirozenému tanečnímu projevu

Kdo je Martin Krajňák? *(klikněte na text)*

Celou přednášku Martina Krajňáka si poslechněte ve zvukové nahrávce. *(klikněte na text)*

Piločáry duše dítěte

jsou rozvíjením pohledů na vedení dětského folklorního souboru ve 21. století



Mluvila o tom:

1. jakými cestami se ona a její kamarádi dostali do souboru
2. co ji v souboru bavilo
3. co může dítě od práce v souboru odradit
4. jaké zážitky v souboru prožila (např. tábory, soustředka, zahr. cesty, apod.)
5. proč hodně „dětí“ v pubertě končí
6. co vede menšinu z dětí, aby přešly do „dospěláckého souboru“.

Mgr. Vlastimil Ondra:

Tradiční kulturu předá pouze rodina!

Ve svém příspěvku na chrudimském sympoziu:

1. definoval smysl existence dětského folklorního souboru v současnosti.
2. vytkl hlavní cíle, o nichž je přesvědčen, že jejich dosažením naplní smysl existence dětského folklorního souboru.
3. nastínil cesty vedoucí k těmto cílům.
4. nastíneným cestám se věnoval zcela prakticky.

Kdo je Vlastimil Ondra? (klikněte na text)

Celou přednášku Vlastimila Ondry si poslechněte ve zvukové nahrávce. (klikněte na text)



Kateřina Kubíková:

Pohled z druhé strany

Její příspěvek nás může velmi obohatit pohledem devatenáctileté osobnosti.

Kdo je Kateřina Kubíková. (klikněte na text)

Celou přednášku Kateřiny Kubíkové si poslechněte ve zvukové nahrávce. (klikněte na text)



DRUHÉ sympodium zorganizovala Mgr. Radka Ehrenbergerová.

Mediální propagaci poskytlo Folkorní sdružení ČR
Děkujeme.

sepsal v neděli 28. února 2010

● Vlastimil Ondra ●