

# Siločáry duše dítěte

jsou rozvíjením pohledů na vedení dětského folklorního souboru ve 21. století

historicky PRVNÍ symposium

## Siločáry duše dítěte

aneb

Rozvíjející pohled na vedení dětského folklorního souboru na počátku 21. století.

výprava k tajemnosti duše dítěte

sobota 12. září 2009 ... Luhačovice, XVII. MFF Písní a tancem

Na prvních Siločárách duše dítěte zazněly následující příspěvky:



**PhDr. Alena Schauerová:**

### Kudy, kudy cestička

Teoreticky se věnovala působení lidové kultury na dítě a uvedla nezbytnost správného nasměrování siločar k duši dítěte.

**PaedDr. Martin Janšto:**

### Siločáry duše dítěte

Ředitel malotřídní školy v malé obci Košariska předvedl na mnoha projektech, které se svými dětmi ve škole udělal, jak může kvalitně a moderně pojetá výuka na počátku 21. století přímo zasahovat žáky.

Příspěvek měl výborně zpracovaný do multimediální prezentace, takže jsme zhlédly stovky fotek, videa i zvukové záznamy. Je nepochybné, že bohatství jeho práce si zaslouží v budoucnosti samostatné téma a



mnohem delší čas k prezentaci.

Zde jsou některé priority jeho malotřídní školy:

- regionálne zameranie na tradičnú ľudovú kultúru
- vzdelávanie a výchova zážitkovou metódou
- umenie ako stimulujúci prvok v učení
- orientácia na prácu s multimédiami (počítačová grafika, práca s fotografiou a zvukom) a internetom
- tvorba vlastných výukových programov
- tvorba audiovizuálnych kompozícií a ich prezentácia v podobe koncertov a pásiem s veľkoplošnou projekciou



**Mgr. Jana Křenková:**

### Tam... ke kořínkům řeči, do hlubokosti

Poukázala na odsouvání kultivace slovního projevu dětí v dětských souborech a vysvětlila význam většího zapojení ústní lidové slovesnosti při práci s dětmi. Uvedla i příklady z vlastní zkušenosti.



# Siločáry duše dítěte

jsou rozvíjením pohledů na vedení dětského folklorního souboru ve 21. století



## Mgr. Vlastimil Ondra:

### Je dětský festival pro děti?

Přiblížil na praktických ukázkách jednu z několika cest, jimiž se snaží v dětech probouzet geny nezbytné pro vytváření genia loci.

Tuto cestu nazval *Výpravy do kraja* a zároveň jejím prostřednictvím nastínil směr, kudy by se mohl v blízké budoucnosti ubírat vývoj dětských folklorních festivalů.

## Doc. Ing. Viliam Ján Gruska, CSc. :



### Staré nôty mladých strún Európy

Předestřel před posluchače svoji filozofii setkávání dětských muzik, kterou na festivale *Staré nôty mladých strún Európy* v uplynulých osmnácti letech na Slovensku uplatňoval. Zdůraznil mj. nutnost multižánrového oslovování dětí a neustálé vytváření

impulsů pro podněcení a naplnění jejich zvědavosti. O festivale *Staré nôty mladých strún Európy* se dočtete zde: [1][2]

Symposium SILOČÁRY DUŠE DÍTĚTE pokračovalo po dopoledních přednáškách i odpoledne. Odpolední setkání bylo cele věnováno diskuzi nad otázkami, které vedoucí nejvíce zaměstnávají a trápí.

### Osobní postřehy:

Chci dnes, čtyři dny po symposiu, udělat shrnutí mých osobních zážitků z víkendu. Sobotní symposium bylo pro mě osobně natolik významným životním okamžikem, ke kterému jsem už několik let cílevědomě a usilovně směřoval, že snad nemohu ani jinak, než se o tom rozepsat.

Ještě v červnu jsem netušil, že by se mi má vize - vyvolat diskuzi v široké folklorní veřejnosti o problematice vedení dětských folklorních souborů na počátku 21. století, mohla v dohledném čase podařit uskutečnit. A najednou to přišlo - v Nymburku na festivale *Polabská vonička* - při setkání s **prezidentem FoS ČR Zdeňkem Pšenickou**. Bavili jsme se spolu o této problematice v posledních letech už několikrát. A teď mi sám navrhl udělat symposium v rámci XVII. Mezinárodního dětského folklorního festivalu v Luhačovicích. Rád jsem jeho nabídku přijal a začal symposium připravovat s **prezidentkou festivalu**



Radkou Ehrenbergerovou.



# Piločáry duše dítěte

jsou rozvíjením pohledů na vedení dětského folklorního souboru ve 21. století

Oslovil jsem uznávané osobnosti folklorního světa s otázkou, zda také cítí, že je třeba hledat cesty, jak to udělat, abychom prostřednictvím lidové kultury co nejvíce dokázali pohládit duši dítěte a tím v ní zanechat hlubokou stopu. Chtěl jsem, aby na sympoziu promluvili o tom, že také vidí tu nutnost otevřeně o změně přístupu k uchovávaní tradiční kultury dětmi mluvit. A k mé velké radosti kývli všichni, které jsem oslovil: PhDr. Alena Schauerová, Mgr. Jana Křenková, Doc. Ing. Viliam Ján Gruska, CSc. (SR), PhDr. Karel Pavlišťík, CSc. a PaedDr. Martin Janšto (SR).

Nejhektičtějším dnem pro mě byl pátek, těsně před sobotním setkáním. Během odpoledne a noci se mi postupně podařilo osobně se setkat se všemi mluvčími symposia. Konečně jsme během osobních hovorů mohli dát jednotlivým příspěvkům definitivní podobu. Když jsem po půlnoci odjížděl z pozlovického hotelu Adamantino, spadla ze mě tíha, která mě tlačila poslední týdny. Lektoři totiž přijeli, byli natěšení stejně jako já a všichni věřili tomu, že toto téma je nosné a smysluplné. Od té chvíle jsem byl naprosto v klidu. Věděl jsem, že diskuze ve folklorním světě právě začala.

V Luhačovicích se ke mně připojil i velký kamarád **Tomáš Mozga** z Pardubic, velký hybatel studentského dění na MU Brno, viz. např. **projekt KABINET HAVEL – ÚSVIT V ČECHÁCH**. Byli jsme domluvení na setkání už dávno a konečně nám to vyšlo.

Pak už se jen čekalo, kolik vedoucích souborů a pedagogů na sympodium přijde. Obavy byly na místě, protože termín setkání se trefil do Slavností vína v Uh. Hradišti, festivalu v Dolní Lomné, do Hanáckých slavností v Prostějově..., což mě mrzelo. Ale lidé přišli. Sál se zaplnil několika desítkami vedoucích z Prahy, Kostic, Pardubic, Brna, Rožnova pod Radhoštěm, Lipova, Velké nad Veličkou, Archlebova, Dambořic, Liptálu, Nenkovic, Staré Vsi nad Ondřejnicí, Svatobořic-Mistřína, Zlína, Fryštáku, Luhačovic...



Moderátorem symposia byl **PhDr. Karel Pavlišťík, CSc.**, který dokázal udržet diskuzi ve zřetelném směru, shrnul vždy složitější myšlenky do několika slov a především uvolňoval průběžně atmosféru. Byl jsem opravdu velmi rád, že mi nabídl svoji pomoc. Jeho zkušenosti pro mě byly neocenitelné!

Co dodat na závěr. Moc děkuji osobnostem, které zaštitily sympodium a navíc se na něm aktivně podílely. Jsem rád, že vedoucí souborů a pedagogové přijeli ze všech koutů republiky, nastolené téma je zaujalo, a že vyjádřili zájem o další pokračování. Děkuji i organizaci FoS ČR, že sympodium zaštitila a poskytla mu prostor na svém mezinárodním dětském festivalu Písni a tancem Luhačovice.

A nakonec jsem rád i za sebe. Byla to pro mě velká zkouška. Nyní přemítám, jak v nejbližší době dál v podněcování diskuze o nových pohledech na vedení dětského souboru pokračovat.

Historicky PRVNÍ sympodium zorganizovali Radka Ehrenbergerová a Vlastimil Ondra.

Mediální propagaci a zázemí poskytlo Folkorní sdružení ČR v rámci XVII. MFF Písni a tancem Luhačovice. Děkujeme.

sepsal ve středu 16. září 2009

● Vlastimil Ondra ●